愛日吟盧書畫續錄

愛日吟廬書畫續錄卷三

平湖葛金烺景亮父鑒藏　第三子嗣浵續纂

明楊漣周順昌行書尺牘合冊 紙本凡六幀每幀高一尺闊三寸

樵李得　手教後正想　文旆何以久羈此中家務既不經心虀鹽之味備嘗　道力當益精邈矣謝客歸見客藉悉慰慰不宣　弟漣頓首　玉老契兄　左冲

別來八月知　老伯母起居清吉甚慰遠念雖屢札附寄但爲他人作嫁時裳耆積懷鬱緒未盡一二也喬爐甲徐大化如許兒鋒皆時相橫瑞所快心者何以冀擬之抑喬而伸徐豈以喬疏七顛八倒語多醜惡爲天下所唉耶抑疏中不歸重楊左專罵李三才耶古人以邊撫薦用極其

舒眉近更有可咲可痛之事無復人理韋道人胡汝擠陳
明卿稱功頌德不一而足搃搃側目吾三人殊甚惜吾
兄昨歲猶以處分李使小事作字汝濟也秘之秘之種種
統俟 嗣音 小弟 順昌頓首 玉林老契兄 知己
左慎

玉林先生予曾遊止清瑶池上淵然古君子也若孟聲
昆辟則濯濯如張衛少年時而芳巽之才流輝爲已可
見太北之後有二方審言之後有浣花逝者如斯而來
微可述也不有諸賢殘素奚繇肩語光像君寧之寶是
冊正如范髙遺硯宛屬祖荊曼附數言用志仰止 石
天沈顯題於淩氏之水明樓時戊子秋孟 印二 沈顯文印

方印

朗倩白文方印 引首印一 石天朱文楕圓印

前後收傳印記 含暉堂朱文長方印 讀漢書樓朱文方印 寶忠

重節朱文方印 禹枝朱文方印 高陽酒徒白文方印 第九洞天朱文方印

楊忠烈周忠介為明季氣節中之最著者均未亭高
年故遺蹟流傳至罕玉林先生與雨公同時已寶貴
若此迄今幾三百年吉光片羽精氣如生後生
小子倍加愛護倘亦可令頑者廉而懦者立歟

明王思任行書詩翰軸綾本高五尺一寸四分闊一尺四寸三分

弱冠入承明穉嬌遂莽鹵締盟遍八字結契託千古每逢
勝公榮事兄或等父嫉惡心太嚴有喉物急吐以此不宜
官頗為秉人怒孰肯信龍蛇空賦搗鸚鵡救親終釣禍弃
置輕糞土豈意後者年馮唐復起部道亭遇君子如蘭滋
寅譜塤篪劑且和彼我無猜悔恒當入值時有尊遞賓主

一味必分甘有酥盡提乳談諧極鬼妄正論隨今古譃浪幻波濤疊輸互旗鼓絕似讀秘書師堂準散午緣薄忽離居出鎮潯陽湓廬青一片寒江流急如弩髮短意不雄食果菌適鹹念此駒陰速營營又何補江干餞百壺强咲正為苦人生擁鹿群亭多柳亦腐所志在稷禹既出當力弩金玉無遐心屋梁時照取 崇禎甲戌元宵後四日書

季重王思任 印二 王思任印白文迴文方印 季重氏朱文方印

侍郎此幅書於崇禎甲戌即七年也由京員出官江西詳詩意是留別同僚之作書法得力於米蒼勁深厚明季書之含蓄者公兼擅山水惜余未得姊侯之

明錢士升行書尺牘卷 紙本 凡十通 每通高七寸闊七寸三分

賤目兩日復同冒風蹵赤兼以陰雨困人小園花木雖清

森亦但馳想而已承　念謝謝承願領大以俟後舉不敢

昧回果也大小兒習靜村居失迓爲罪幷謝　士升再行

印　一悅心齋圖書 朱文方印

早同小兒冒雨至藏地看新開河道頃歸正苦饑而　佳

惠適至連啖三枚如得玉膳甚矣　兄之忘其口而念我

也謝謝容面頌不一　士升再行

兩月應酬億甚懊恨可言昨聞　賢郎與試此大好機緣

天意玉成固非人力所能測也喜慰喜慰承　惠佳餅

既冒且多容面謝不一試題幷聞　樂正子從於子敖三句

如有政　士升再行　冲

頃與元吉商渠欣然相從願分任餘事既得明師又得好

伴此機緣不可失也惟　兄定計　士升再行

今日延　覺悔老和尚開講楞嚴　兄可即過共聆妙義且顧琢公項亦至舍羣賢畢集愉快何如挐舟以候　士升再行　斗陽道契

待物已留小力處只待居閒一紙耳微閒居閒者意頗懈可善待之促付爲便　士升再行　斗陽道兄 印一 古香樓 朱文橢圓印

應酬困頓徹夜不能安寢日出事生可奈何承　垂念謝謝册箋用泥金篆書已成送觀矣弁謝　期服弟士升頓首

嘗新之日以櫻桃豆夾二盆奉　餉愧不能多也　期服

士升頓首　斗陽道兄　印一摛藻堂白文方印

君輟二事供　兄御署佐以囊符六件物微引意耳　莞存之　期服弟士升頓首　又戩花四對并奉

昨適有遠客往返應酬遂不能分身作主歉甚歉甚今以午後爲期先訪菊而後小酌俟之俟之　期服士升頓首

斗陽道兄

吾鄉抑之相國爲東林所推惜事權不屬以直言忤懷宗在位未幾即乞休歸嘗聞故老云同里魏忠節公被逮相國力營救每談及忠節被難事淚涔涔不止又同年生萬燝杖死相國始終恤其家皆盛德事也相國工詩文精書法吉光片羽人皆藏庋觀此十劄雖草草數

語古雅可誦里之後人自應什襲　乾隆壬子八十五

老人錢載　印一　載　朱文長方印

收傳印記雪泉所藏　白文方印　每通有此

考相國行誼與韓石翁跋語所載無增損其言忤懷
宗旨者蓋為李進事也令雖請括江南富戶輸金行
首實籍沒之法相國甚惡之已擬旨提問懷宗不許
溫體仁希旨改輕相國上疏爭帝不懌遂引罪乞休
矣歸作放下庵以居不問當世事夫李進小人乘隙
進言相國之爭實關國脈以去就決之不負懷宗也
數札言簡而滴似在歸後之言其聽僧講經一札尤
與放下庵命名相合知與世相忘古人有不得已者

明李邦華劉理順吳麟徵陳子龍行楷尺牘合卷　紙本　李第一

通高九寸七分　闊二尺四分　第二通高九寸四分　闊二尺七寸六分　劉一通高八寸八分　闊八寸六分　吳一通四幀　每幀高九寸九分　闊五寸五分　陳第一通高九寸八分　闊六寸九分　第二通高一尺　闊一尺七寸五分

啟　先嚴忌辰將屆擬以旦晚歸鄉便圖造　請大獄已
竟主銓台省邊遣三公削籍　聖諭特下不經部訊此亦
揆地作用免致駁改激怒但回話之局未結又看挽回耳
刻下偶聞兩主考一阻寂僅副者十六至今日開場又聞
監臨亦有說不敢信亦不敢傳稻價之踊殊為可憂虔
中熟而禁甚厲救荒無奇策不孝屢身嘗之容　面時畢
其愚以俟　採擇漕船添造原係奉　旨春間已行刑館
專督事不關於一邑原有錢粮款目但恐不足要當關會
各邑或派船不均則可争執若徑繳來檄似所不便運軍
事殊難言之不孝因向有紛囂營不復預然今日雖曰棘
手較之十年前不啻霄淵矣遼練事此皆只得炤常来歲

定宜更張然甚易易也桶制周密無漏民歌舞之不盡統

燠躬承　治華稽首　冲

啟　秋色平分皓魄圓滿　老父母自公之暇入承　太

父母懽笑樂意融洩媿無以佐　庾樓之興園冉冰瓜聊

供問天幸　毋罪其褻日者　教示七甲南折即令奴子

察府按諭以若徑轉詳幸以全卷送看晩其人報云並無

卷宗自未轉詳事在不疑無須更問各船戶來言　賜桶

二斗七升外加一斗不敢求多第桶實倍其名不孝取而

較之僅可二斗五升五合望　老父母再加五合方作二

十六升之實似應　俯從藍遴練一項賠費大重不得不

稍稍通融也此項今歲姑仍其舊來歲定須更弦耳同江

船戸宜增秀一已有所擬但其人或非同水之人想亦不能盡拘乎　曾二濂掌科晤聞極頌此兄苦心世道蹙額近局不孝初以爲　吳來老在北日得虞山字乃知尚未成行已促　二濂拉之同入矣諸不盡　治華再稽首

冲

老親翁　威揚嶺表　望聳朝端數載逋逃一朝盪盡諸疏所在石畫洋洋詩曰文武吉甫萬邦爲憲微　台臺其誰與歸伏波銅柱猶戔戔也目前時勢最爲可憂寇擾腹心　畿內雖暫出口實慮重來非借　壯猷綢繆安恃旦夕特召委以股肱報六十城之殘雪閩五月之憤珥筆諸士共紀豐功如淮西之碑燕然之銘中興事業其差强人

意乎企之企之　瑤翰復傳意厚而周五內結銜肇紙莫

罄　湛虛老親翁大人　閣下　　愚弟　理順頓首

新歲冗口未及修候不勝馳想　清曹多暇遥想鍾山爽

氣日在几席拄笏玄對　高情倍勝無緣領　教徒切遥

羨耳計事遲遲不知　聖明何意想九德咸事無幽可黜

果爾則千古盛事也南中議論想已久定此非山中人所

得聞亦非山中人所願聞也有（此有字原本點去）不肖山中課種

花竹亦漸成日涉之趣山林經濟亦自可觀何日得奉

清光共賞魚鳥不勝引領矣小園桃花岡新結一小茅亭

煩　大筆題霞蔚亭一額字僅可大七八寸過大則與亭

不稱便中幸　即寄惠年來臨法漸失不能得佳聊以二

尊附寄侑以筍菜白粲不足供平原一飲非藉 光祿公
之便亦不能專遣致候此 明公能諒我也 新父母果
如 大教敝邑幸甚 賤名正具 左長 無款 引首印一
奉酬 朱文長方印
吳兔牀題內籤曰聖生海鹽人天啟壬戌進士太常少
卿崇禎甲申殉節謚貞肅贈兵部侍郎

屢得 畢玉老札知此中甚為寥落今 玉老且歸矣吾
兄不若至寒署何如 玉老意頗切欲於越中為吾
兄計但恐在外而後入署不甚便耳如不以久處為苦或
於蕭山小停俟弟寧波歸到越尤便弟寧行月內可歸也
魯老社兄 小弟子龍頓首

別來頓爾滄桑我生不辰逢此降割率土悲痛如何可言
金陵再造紫蓋騰輝去秋以前羣彥布列弟與愨人糾義
旅入 宿衛而 弟 脩員言路頗効獻替力維泰運而九月
以後時事大變陰類翩然知其斷不可為遂以請急歸里
春初復上乞養之章蒙 恩允放得遂宿志矣近日情事
老盟翁於邸抄中定能悉之總之蘧戚盈庭萊葹滿野
讒說蜚語飄風時作鉤黨之獄清流之禍定在目前至於
弟龍尤為衆射之的決不能安猿鶴之夢昨聞彈文已具
將以不測之罪加之悠悠蒼天此何人哉睚眦之怨必報
而惟 先帝之大仇不報一飯之德必酬而惟 累朝之
大恩不酬天下事可悲可慟未有過於此者也愨人願與

督輔同死封疆而忌者必不能容直置之播州非人所居而後已何仇吾輩至此極耶□□□生榮辱皆有天命惟國家多難寇在門庭而諸公但知取快一時以人國為戲漆室之憂耿耿不寐耳　老盟翁為政數月聲華赫然鎮鄉利器無施不可嶺外差堪吏隱特强宗豪族倚海藪逋素稱難治　使者詳述弟思惟海昌與宗伯最善即轉托之據云似無芥蒂想使能道之也名香檀匣之惠可賦四愁桂林之章但使禍患可免挹此清芬異日再對故人拍肩把袖其樂豈有量哉昔人有云萬里之外以身為本相易之言如是而已南望羊城惘然何已身　季春二十三日小弟子龍頓首頓首

收傳印記蕭庭秘笈之印 朱文方印 蕭庭平生眞賞 朱白文方印

右劄李忠愍二通劉文烈一通吳忠節一通陳忠裕二通計四家劄共六通其五通皆親朋問往還之書從容坐論猶是承平士夫氣象即其閒偶及時政皆含蓄隱諱不甚明言惟忠裕之第二劄已在南都將覆時矣馬阮專權北兵將到忠裕身雖勇退日懼收者在門故不禁慷慨乎言之由此推詳知諸忠在日皆欲勉强圖存冀至萬不可為始決於一死死雖諸忠之志死非諸忠求名地也為之難而言之詎斯其所以為仁者之言乎紬繹之餘聊記一二

明黃道周草書軸 絹本 高四尺七寸七分 闊一尺四寸四分

引棹遲何日尋梅總未應浮身輕一物恣意蹈層冰樵父雲中徑漁郎月下罾　黃道周 印二 黃道周印 白文方印 迴幼亨 朱文方印

明季書皆奔放雄奇盡力恣肆自殿廷臺閣至草布山林無不出於此途故當易代時上者殉國難下者罹劫運其潔身遠引者無復幾人此殺機已動而剛氣乘之也然就中揣摩亦分數種殆各本其性情學力以赴之此風尚歟此忠端書宮絹本草而扁筆致極婀娜蓋由其素習漢分鍾楷章草而然與明季諸家小異矣明季作狂草者多不勝論崙公書以發其凡

明黃道周蘭草卷 紙本 高九寸九分 長一丈五尺

崇禎戊辰秋日於濟寧舟次寫示重兒爲少意興僅完蘭石已巳夏月訪漳溪沈不傾先生下榻流林園憶汝臨別叮嚀好在清事可佳撿出補苕薢襪以芳草完之遂作數語 此遊尋舊好强半如行路別將隔經歲有話向誰吐雖耽山水佳不若時相晤所望要努力毋念我年暮寫蘭兆夢蘭九畹汝持護 無款 印二 三公不易 朱文方印 石齋 白文

方印

引首印一　自怡朱文圓印　楷

收傳印記長毋相忘朱文瓦當印　覃谿過眼朱文方印　寶蘇室白文方印　德大審定朱文方印　張塤審定白文方印　石門李嘉福藏朱文長方印

忠端此卷蘭石畫在羣草之中似有用意一拔一拂皆與草書相通是得趙彝齋用筆之妙文停雲尚無此和厚觀題跋及詩知在外經年遇人不淑孤懷鬱鬱未可明言借翰墨以告其子亦無可奈何之意靈均澤畔之吟此其嗣響歟

明倪元璐行書詩翰軸　綾本　高五尺二寸三分　闊一尺四寸三分

高閣嘲霞飛綵縉忽攜鶴下與人乘絕勝句曲先生宅客亦容登第一層　登　柔文兄寄閣口占一絕似　正

元璐　印二　太史氏白文方印　倪元璐印朱文迴文方印

文貞行草鋒芒銛利妙於轉折斂放並行筆有方勢具右軍尺牘之一體張二水有此活潑無此清矯謹當與善書者參究焉

明史可法行書軸紙本高二尺六寸七分闊一尺四寸四分

絖紙書九行每行字數不等節錄黃庭堅程顥蘇軾論書四則凡二百十大字

全文不錄　書似　赤翁社兄　史可法印二史可法印白文方印道鄰朱文方印

收傳印記秦恩復印白文迴文方印子孫保之朱文圓印

此史忠正公行書宋賢書論四則古媚清華頗似董思翁而堅勁過之真蹟中精品也忠正公大節凜然世之作偽者類取方粗呆板之書欺人耳目不知古名臣同為忠亮而筆墨或有不同有心人凝神靜氣參之或有所遇非可以迹象求之推此類也宋之朱文公文信國明之方正學楊忠愍諸公書皆當比對參觀以求其真而世之所謂雄奇磊落者均無當也

明楊廷麟行書詩軸 絹本 高六尺三寸三分 闊一尺八寸五分

素飧復何持大義尚可尋仁人多悄慍乃志稱高深嗟予察予意直各非所歆庶幾成君德谷居無澤吟豈謂當乖剔激響起繁林翅足覗群兒無忘江湖心　予章諫議兼懷吳太史之一　廷麟 印二 楊廷麟印朱文方印 迴太史氏白文方印

忠節初入詞林上書論兵派參盧忠肅軍忠肅殉難時以出使不與與後與萬元吉守江西遂同殉焉此幅堅勁瘦挺於行草中多方折之筆其矯矯之概略見一班筆墨通性情讀真迹有餘味焉

明侯峒曾行書軸 紙本 高三尺六寸五分 闊二尺四寸五分

泉壑斂新雨孤舟增暮寒巫山今夜月湘水幾人看不得臨湖醉唯愁下峽難雙魚憑寄遠尺素勸加餐　右張秘

書一首已卯夏五書於飛玉堂　無款　印二　侯峒曾印白文

退文方印　侯豫瞻氏朱文方印　引首印一　春草堂朱文長方印

忠烈素著節操明史有傳嘉定失守與黃氏昆季圖興復時實為領袖於諸忠中尤煊赫者惟遺迹極罕敬齋所藏　明季氣節十不缺一二而獨不得忠烈隻字是幅為　友笙先叔父所藏麦向景伊從弟假以入錄此方以類聚之意當亦忠靈所默許者乎

明孫杕吳令藍瑛詩畫合軸　紙本高四尺九寸一分闊一尺二寸二分

鈎花點葉墨海棠一枝筆在包山白陽閒占地甚少留空以容題詠明人往往如是

春城折得海棠分寄楊山圖山圖以詩見謝賦此奉詶且為即事記是日同乞花者有金伯涵吳公孫顧仲章孫從周及叔遽兄并　在之俱在焉在之復以手中花易我心上畫畫就總書出之若使藍田叔見此當不默然也　畏

口春色鬧紛紛罰鎖朱門屆夕曛樹隔簾橫無限意梯攀窮折不辭勤君憐輕媚裁詩謝我會深情借豔分自惟酒狂多性習呼朋挈伴亂如雲　王戌上巳後一日懶人孫枎 印二 孫懶白文方印 孫枎之印白文方印 右壓角 懶枎朱文方印 孫氏子周白文方印

裁紅削玉豔紛紛繡幙輕籠睡夕曛嬌態著眸都有况柔條到手倍多勤相看饒韵人争折便道無香我也分自是吳儂能惜護肯教零落怯春雲　同孫竹癡折得海棠歸次日竹癡以詩見投余為步韵并書之竹癡畫上寄　在之笑之　庚市子吳令 印二 吳令之印白文方印 庚市子朱文方印

孫子周於湖上見惜春人擕海棠一樹嫣倩艷人隨其荷花者步盡長堤尚不能撤詢其花主即

里中姻屬家次日借同社往探培處從女墻往之將逼其所余忽牽他事趍歸惆悵無緣可想見矣次朝過秋室子周早已墨染是花肖其神比興之句題成就矣余隨觀隨誦復隨問昨乞漿何事社中咄咄道趣令我垂涎語不及再問矣因步前韻自解煩惱云　莫愁春去亂紛紛花露墻頭稍帶曛引卻蜂兒窺綽約惹教燕子暗殷勤忽將朱戶深深閉欲折繁枝箇箇分自喚尋芳先獨返空令惆悵佇行雲　藍瑛似　在之社彩正之　印二　田叔白文方印　藍瑛朱文方印

引首印一　東壽朱文長方印　左壓角印一　秋室朱文長方印

孫子周有畫名入彙傳而畫不多見藍田叔畫名滿天下長箋大幅僅具名款而詩不多見今會於是幅則是幅為傳世所不傳者其聲價品題應出尋常之上亟收而錄之

明陳洪綬芙蕖鸂鶒圖軸 紙本 高八尺一寸二分 闊四尺二寸五分

設色沒骨花細鉤大青綠翎毛

老遲洪綬畫時己酉三月 印二 陳洪綬印白文迴文方印 章侯朱文方印

此幅畫極精而款不甚確蓋老蓮花卉凌厲簡淨別有一種矜貴氣象與此不同道然此亦有可愛處取象於真取法於古婀娜精緻不失大雅蔣南沙錢茶山之工者亦不過如是良以非類必鋤恐淆吾鑒有美必錄不負古人此編錄之微意也

明陳洪綬童子卜玩圖軸 絹本 高一尺九寸六分 闊一尺九寸二分

是軸淡設色先於左角畫一眇小塊壘作仙人騎龍馬形一手擎五色旗一手擎龍馬角下施四輪激之使行左方畫尺許童子冠履袍帶鬢邊簪梅花一枝傴身引手作自後推之之狀圖中猶有餘勢也其結構謹嚴用筆堅勁雖著墨不多自然矜貴

老蓮洪綬畫於半閣　印二　陳洪綬朱文方印　章侯白文方印

古人占卜類用童子取其無成見春初游戲以卜一年休咎殆即鏡聽之類歟

明查繼佐草書軸　紙本　高四尺六寸五分　闊二尺一寸三分

久曾好夢來相晤恰又新詩賦自然　東山查繼佐　印二

查繼佐印白文迴文方印　伊璜氏朱文方印

草書於明代最為雄强姚少師徐天全已開其漸中葉則李西涯徐髯仙祝希哲末造則王覺斯張果亭倪鴻寶黃石齋諸公為之殿山林隱逸介在明清間又得傳青主與先生也先生遺羅世網避禍遠游故手蹟較他家尤少收此奇書以見明末人尚氣之概

明傅山草書軸　綾本　高九尺八寸一分　闊一尺七寸四分

粉壁畫僊鶴昂藏真氣多驚飛竟不去當是戀恩波　七十七老人傅山書　印二　大風研齋朱文方印　臣啟源印白文迴文方印

左壓角印一長留天地閒白文方印

此幅是青主先生老年得意筆也純以腕行不假手指點畫使轉幾不能分若張之素壁離立遠覷則龍蛇盤結風雨橫飛雖隔數百年猶可想見其揮毫落紙之態昔人謂楊風子能解散行書為草書此作庶幾焉

明顧炎武呂留良屈大均行書尺牘合冊顧兩通第一通綠箋本一幀

高九寸闊三寸 第二通黃箋本一帖高九寸闊三寸七分 呂兩通 第一通白紙本一幀

高一尺闊五寸 第二通白紙本一幀 高一尺闊四寸五分 屈一通白紙本一幀 高九寸五分闊三寸八分

台駕何時可行尚缺祖送不知可更得一晤否 舍甥司成一書致 金年翁者懇為 轉達書中不過以弟在安德屬其炤拂然弟未必即過歷下也 知已先容當佩

四面皆山中滙二堰以受諸山之水廻環上下約二十餘里有石梁亙亂山中雄跨二堰閒層巒叠障映帶無已而左右巨浸波光極目正如長虹夭矯橫亘碧落每一登眺不復知此身之在塵世矣余每謂鄧尉二堰實不減西子湖以其山水相得也然西湖諸山奇麗處如子瞻所云淡妝濃抹猶能擬似若鄧尉二堰則如仙真勝流不可方物矣余避世土室足不窺戶惟春秋僅一出展先文靖公之墓而獨以酷愛鄧尉山水之勝不能不破土室之戒一歲中嘗三四過之每至虎山橋輙徘徊不能去也　俟齋 印

一徐枋之印 白文方印

第二幀

司徒廟 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 白文方印

司徒廟柏千年物也雄奇偃蹇各極其致有非圖畫之所能盡者殆不減少陵所詠孔明祠前柏也零落空山榛蕪滿地昔人祠宇堙沒無聞多矣而此獨以柏樹得傳不亦異乎或曰此漢高密侯祠也 俟齋 印一 徐枋之印 白文方印

第三幀

銅阬 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 白文方印

過虎山橋為龜山龜山之麓直接平堤夾岸榆柳皆在下堰中遥望水面有物如螺襍樹蒙之浮廟墩也堰之盡長虹縹緲如綫銅阬橋也外則太湖巨區矣煙水淪漣山林窅冥而輕帆出沒直浮天末亦一山之絕 俟齋 印一 徐

枋之印 白文方印

第四幀

銅井 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 白文方印

鄧尉諸山銅井最勝以其有石有泉也其頂高出諸山獨有二大樹冠之遠見三十里石磴盤紆拾級而上既陟其巔有巨峯橫偃大如十間屋其高幾丈嵌空巉巖作勢奇妙峯下有泉二俱在石罅中石皆青碧色其質細潤如古銅器而泉深如井故名銅井一云泉底有銅故水味常溢要不可考也峯旁有古廟居二大樹下廟側精舍三四楹坐卧食息與奇峯相對而煙雲出沒皆在足底眞殊境也

俟齋 印一 徐枋之印 白文方印

第五幀

石壁 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 白文方印

鄧尉諸山苦少奇石故石壁雖在僻遠而游屐之所必到也先自平疇躡山麓而上數折至山之半闢徑如砥夾路皆松杉也上倚巉巖下俯太湖湖水瀰漭吞齧山足風起則谷嘯水涌聲聞甚遠盤山而行二里許將至石壁下又有一峯隔之再轉而入其徑最狹過數武忽有平地周數畝上即石壁也石罔巡銅井之靈妙而獨以雄峭作奇嶄巘如削壁色正黃勢迴抱當不減赤城矣中有精舍遊者至此必止息焉 俟齋 印一 徐枋之印 白文方印

第六幀

茶山隸書徐枋畫印一徐枋之印白文方印

鄧尉看梅名勝處玄墓不必言矣餘則馬家山薑墳朝玄閣茶山礀上皆其選也然馬家山朝玄閣皆有梅花而無太湖山不得水其勢不奇礀上固臨湖然一面取致曠而不深唯茶山則三面皆崇山峻嶺復自平田中突起一小山山之麓直入湖中登山瞰湖則遠水兼天一望無際而廻顧三面凡巖壑塢離落叢薄幽深窈窕曲折層疊無非梅也春日既麗花光炤眼正如玉波雪浪洶湧青巒碧巘閒自與澄湖萬頃爭奇矣　俟齋印一徐枋之印白文方印

第七幀

七十二峯閣隸書徐枋畫印一徐枋之印白文方印

顧文康公墓在潭山之麓七十二峯閣即丙舍也閣旁多長松巨石後有峭壁雄踞閣背山面湖一望而七十二峯之勝盡在目矣黛眉螺髻縹緲煙波閒吾不能為形容也

侯齋 印 一 徐枋之印 白文方印

第八幀

西灣 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 白文方印

西灣在玄墓之西太湖至此一曲故名西灣其地為鄧尉山中最僻處人迹罕到而多隱者依山為村山家野店無不樸古山多叢竹彌衍里許亦諸山所無也余喜其地之僻嘗遊覽（此覽字原本點去）息焉地在湖滑每中夜濤聲直薄於枕意即唐張湖所詠西灣也隔湖即鳳凰山云 侯齋 印

一徐枋之印 白文方印

第九幀

磡上 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 白文方印

磡上亦名東灣以與西灣相對也多高崖拔起湖中亦有平沙浮衍波面崖上下皆山家屋宇籬落井井行列屋後皆高山循山皆梅花數里中無雜樹軒窗乍啟波光刻射而兼葭離披天水相接真移我情矣 俟齋 印一 徐枋之印 白文方印

第十幀

玄墓 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 白文方印

名勝志云吳之山惟玄墓最僻亦最奇面湖險隩丹崖翠

壁望之若屏又名鄧尉法華障其前銅阬青芝迤邐其左游龍界其右岡連嶺屬詭狀殊態不可殫述余以為此固他山之所有也未足盡其勝也若以梅花為香國廻環百里皆梅與山水相間此天下之山之所無也而尤奇者以漁洋爲屏太湖為沼左右開障其整如列眉此種氣象苟非開法王座則何物足以當之勝國末萬峯和尚駐錫於此故玄墓亦名萬峯歷年三百昔之祇林覺路蕪沒於荒榛衰草中不可復問矣　烈皇初三峯和尚重居祖席稍稍興復然十不得一也今剖和尚繼之而法席愈盛莊嚴締搆二十餘年於是參差殿閣危樓傑觀遍滿山崖掩映於深林茂樹之閒熠耀金碧尤為勝槩考之書記問之故

老不特盡復其舊實什百當時云　俟齋印一徐枋之印白文方印

高山仰止隸書無款印二徐枋之印朱文方印字昭法白文方印

引首四大字

引首印一居易堂朱文長方印

跋尾

徐俟齋先生抱高節平生足不入城市百餘年來書畫之傳吳下人家幾以有無定清俗予游支硎嘗訪其葬處瞻禰上之遺祠荊蕪弗翦怛焉愴懷今年夏忽購得此鄧尉十景冊不禁叫絕蓋山水既奇而畫與文筆之妙又足以發其靈秘真先生晚年極用意之作也余自

辛酉殘夏挈蘭貞薄游光福靈巖諸勝日月二五遇斯境時縈夢想今得是冊每明窗潔几相與瀹茗靜對恍若身度虎山橋干巖萬壑有應接不遑之致載讀其題記又知因文靖公墓故每至輒留連而不忍去直覺鄭所南之高風距人不遠豈特竹垞所謂獲一珊瑚鉤而已哉嘉慶戊辰五月幾望海昌後學吳騫識時年七十又六 印二 兔牀 漫叟 朱白文連珠方印 右壓角 印一 後富春軒 朱文長方印 珠樓女史同觀 印一 徐貞 白文方印

吳兔牀題外籤曰徐俟齋先生真蹟 嘉慶戊辰夏仲拜經樓鑒藏 印一 吳兔牀書畫印 朱文長方印

俟齋先生忠孝清高復多才藝其流傳翰墨久已奉為瓌寶惟作偽者恒以版木一種充之失其真矣良

以先生觴虞山莊罕預人事其筆墨一主於靜凡佻巧伎倆滌除淨盡淵然穆然之氣實寓於渲染皴擦之間不逢真蹟誰知其然不遇真識誰領其妙宜兔牀先生詳加題記以致其欣賞焉歟

明八大山人草書冊 紙本 凡九幀 每幀高一尺一寸二分 闊八寸八分

既移屋近西牆微援裏地成太寬援裏起小三架如步廊爰可一丈梁得使二家通出入作門關也此屋之東故應作牆宜步廊一壁太單恐圍中亦宜移三間屋故當不甚難重複粗畫圖為別耳 臨古法帖 印二 □ 朱文方印 八大山人 白文方印

真卿一行昨自江淮日趨百里本期奉見以慰遠別疲於道路且止數首但深攀仰耳 壬午秋日臨平原書 八大山人 印一 □圓 朱文方印 引首印一 遠屬 朱文長方印

八大山人明末隱君子不求人知者也所為書畫游戲

耳以精到求之無是焉然不求人知而人自知之其書画必有可知之處以鹵莽粗疎當之亦無是焉予具此解久矣見山人書画多矣以二說衡之直如無所見此冊書僅五葉名為臨古脫略形骸亦崛强亦冲和猶有晚明遺意而窺其最勝處隱然直入山陰必如是斯為真山人矣詠莪仁兄得以示予目為真即以所以真之故向詠莪証之　壬子冬日陸恢時客當湖識 印二 吳江陸恢方印 白文 獬子斯方印 朱文

八大山人書於題畫數字上辨之固難窺測若連篇累幅亦有蹤迹可尋蓋其得力由趙吳興仰窺李北海復由北海仰窺王右軍至是而其書成矣其任意揮灑不受束縛者明季之風也於山人乎何尤此冊為狷子昌楣所得余細審不謬遂錄之○按八大山人姓朱名耷字雪個明宗室世居南昌國變後為僧

明八大山人石壁雙鵰軸 紙本 高六尺四寸四分 闊三尺一寸二分

水墨横塗作二巨鵰並立於石壁上縱横變化極意淋漓真氣為之不可方物

為 友聲先生畫 八大山人 印一 八還 朱文長方印

收傳印記古香 朱文方印 雲華僊館審定 朱文方印

八大山人畫每出於游戲之作以法求之恐無是處特以明社既屋尚有其人於山巔水涯託筆迹為已亡之明代留文章固是錄之所不可少也要以巨值購得急為編入

明髠殘牆角飽牛圖軸 紙本 高三尺五寸 闊一尺六寸

墨筆寫山坡數曲中鎖一谿板橋横之過橋一村巨木成陰下有土牆茅屋籬門之屬一牛卧牆下屋後兩山腳對抱露谿之出路外則湖光極天帆影往來布置極妥善而純以乾溼筆淋漓為之遠近分明無愧名作矣

泥牆不完樹聲充牣第見山水幽奇而不知飽牛之樂

無款 印一 石谿白文方印 引首印一 白禿朱文方印 壓角印一 髡殘朱文方印

收傳印記 蝯叟眼福白文方印 均初朱文方印

石谿僧用筆中鋒圓勁邱壑玄富世多尋丈之幅其魄力更勝石濤而超逸則稍遜此幅筆墨虛實兼到即石濤為之或未能及蓋石濤筆側以求趣石谿筆中以致圓此兩家涇渭消息甚微非嫺此者不能明也世稱明季三大和尚石谿誠不愧為首領歟

明道濟獨樹老夫圖軸 紙本 高二尺六寸六分 闊一尺六寸一分

淺絳寫茅屋一間門前獨樹一林枝葉蓊蔚一老搆杖閒步貌極古樸屋前土坡數層閒以水草屋後土山一壁作勢雄傑山右叢菁深邃上層寫遠山數疊濃淡相間天光雲影正在夕陽滿山之時通幅設色澹雅墨彩濃厚淋漓縱恣想見其落筆磅礴興酣意足之時也

獨樹老夫家 隸書 大滌子極寫於耕心艸堂 印二 零丁老人朱文方印 清湘遺人白文長方印

石濤為明楚藩之後國亡為僧浪游天下每有感概多寄之詩畫此幅寫杜工部詩意蓋即自為寫照荒山老樹獨步行吟其淒涼寂寞之狀躍然紙上然境愈苦則畫愈高矣雖紙素稍黯而隸書作款及著色者皆以罕而益珍前錄一幀尚非精到之品頃輯續錄將竣適於鄧君秋枚風雨樓中復見此幀愛莫能釋而秋老遂為裝裱一新割愛見贈俾錄中三大和尚之真蹟得以完備喜何如之感何如之

明弘仁松石軸 紙本 高四尺二寸一分 闊二尺八分

黃海松石漸江寫 印一 漸江方朱文印

此本作峭石參天危峯倒挂松五株皆輪囷離奇植根於石縫中草土不假根皆外露其崛強拗怒偃蹇盤空直是生龍活虎宜其得氣而生也非身親其境者不能致此漸江以堅勁之筆寫之直令觀者如登黃山援筍峯頭聽鷲濤一澎湃也前錄有仿倪一幀楷書款筆亦類此一仿古一自運天然合璧洵可寶焉

明馬守貞飛白竹軸 絹本 高二尺七分 闊九寸八分

雙鉤竹內襯綠草甚簡冷

六月朔風吹雪寒苍飈飛出滄溟間虞舜南逃去不返湘妃血淚今猶斑　湘蘭子書元人句　印二　馬氏湘蘭　白文方印　守貞　朱文方印

世所見湘蘭女史畫皆偽品也見此矜貴幽秀之筆不能不心折鉤竹與題字直以一筆行之無分彼此名不虛得觀此而信

明葉瓊章墨梅謝姮楷書詩翰合軸　葉畫絹本高九寸四分闊六寸七分　謝詩花箋本高八寸四分闊四寸四分

畫墨梅一枝下添嫩竹極幽閒之趣詩箋楷書風韻絕佳

仙質亭亭分外新風前倚竹似含情　此情字原本點去　顰依稀翠袖天寒薄更覺堪憐自愴神　葉小鸞畫并題　印一　鸞　朱文圓印

天然明月是前身卻輓柴車共隱淪瘦竹千竿山一角風流肯讓管夫人　春風走馬入長安贈我丹青壯客鞍甲子冬夫人曾以杏林春讌圖見贈　惆悵杏花簪不到至今羞與杜蒹看

亞字闌干逐曲屏吟牋手底幾曾停梅花好句簪花格三絕令歸女史塋　閨中筆法擅荊關粉本摹成付小鬟辛苦綠蘿窗畔此畔字原本點去格下春山不画画秋山　東籬春靜晝烏絲唫遍東風桺絮詞那得金釵量月影碧梧花底共論詩

拙句奉寄　畹芳夫人　正之　月卿謝媞印

二媞印朱文方印　月卿朱文方印　引首一印　謝女朱文圓印

小鸞女史名瓊章吳江進士葉兆袁之幼女母沈氏畹芳其號有午夢堂集即謝媞所贈詩者小鸞十七歲卒卒後附乩而語有詩十數首皆哀豔絕人故人傳其仙去而兆袁爲之記兆袁於明末棄官隱於僧

服著有甲行日注湖隱外史等書蓋尚氣節隱君子也一門風雅子弟多賢即諸女亦皆有集惟小鸞最慧而夭故兆袁夫婦思之不置而形於記載云○謝姬未考想與畹芳唱和必為古吳閨秀中之矯矯者

明冒襄題蘭闓雙畫史歲寒圖軸 絹本高五尺三寸六分闊一尺五寸五分

上作懸崖石壁兩層中出綠竹叢叢梅花一餘榦上二翠羽作棲鳴狀下有流泉夾以坡石坡出一水仙三四莖花葉交互此其大概也而細審用筆設色其靜穆古厚卻有不可思議之妙蓋石壁流泉山坡梅榦皆揮動筆綠竹水仙梅花禽鳥皆細緻筆設色青綠脂粉皆勻淨精到當初脫稿時不知如何燦爛惜歷時久稍黯澹矣

命臨歲寒圖 雲逸道銘兄正 巢民冒襄 印二 巢民冒襄印 白文方印 辟疆 朱文方印 引首印一 巢民命姬人倣古 朱文長方印

壓角印二 書中有女畫中有詩 白文方印 雉高冒氏水繪庵蘭闓雙画史 朱文方印

收傳印記馮昴字若千監賞圖書　朱文方印

是幀係冒辟疆題其姬人所畫者姬無款而有蘭閨雙畫史印攷畫徵續錄云閨秀蔡含字女蘿吳縣人如皐冒辟疆姬也生而胎素性慧順好畫兼善山水花草翎魚長於臨摹嘗作松圖巨幛辟疆作長歌題其上一時名人和之又嘗為墨鳳圖題者頗衆詩俱刻入同人集辟疆姬人又有金曉珠名玥崑山人居染香閣亦善畫曾臨高房山小幅得其氣暈兼善水墨花時稱冒氏兩畫史云然則是幀必為蔡金合作而辟疆為之署款者若畫之位置已詳於前不至考論用筆則似定稿一人設色一人觀此畫者當不河漢斯言

明李因墨花鳥軸　紙本　高四尺五寸七分　闊一尺六寸四分

此幀於生紙上畫墨筆芙蓉一枝蒲草兩三莖下作浮水鴛鴦加萍葉數點水紋數疊至一切掩映渲染皆所不尚故望之極拙惟細審點畫無不圓融其墨濃厚作烏絨色者殆以佳墨經久而然歟

丁未秋日海昌女史李因圖　印二　李因之印　朱文方印　今生氏

白文迴文方印

前錄有王淵墨筆芙蓉鸂鶒大幅今觀是幅似節取中段不失其韻知今生氏筆墨有自來也

明吳郡十二名賢像册絹本　凡十二幀　每幀高一尺九分　闊一尺一分

第一幀

沈周字啟南號石田又僻白石翁

第二幀

祝允明字希哲號枝山

第三幀

唐寅字伯虎號子畏又號六如居士

第四幀

文徵明字徵仲號衡山

第五幀

王寵字履吉號雅宜

第六幀

居節字貞士號商谷

第七幀

徐霖字子仁號九峰道人

第八幀

陸師道字子傳號五湖

第九幀

陸治字叔平號包山

第十幀

彭年字孔嘉號隆池

第十一幀

俞允文字仲蔚初名允執

第十二幀

王世貞字元美號鳳州又號弇州 以上均隸書標籤

引首四大字

有明碩彥 隸書 無款 印二 紀大復白文方印 餘山白文方印 引首印一 韻一 朱文橢圓印

右吳郡名賢十二像像各半身面部約二三寸或公服或便服似倩人就各家子孫臨其遺像者雖不知作者何人而用筆古雅可愛余以舊藏諸公手迹甚多謹為詳錄以資觀感亦尚友古人之微意也

明黃忠端公像軸 紙本 高二尺五寸八分 闊七寸三分

黃石齋先生像隸書　先生深探璣象之學閩漳浦講學處石几上有從橫刻畫非篆非籀至今無能識者　道光七年杏月上澣　長洲沈鈺印一　沈鈺朱文長方印

此忠端公像像僅半身黑鬚髯青袍玄冠似五十許人畫筆頗不俗而望儼即溫之概對之猶堪想見也

明盧忠肅公像軸紙本高一尺八寸三分闊一尺二寸八分

盧忠肅公小像　嘉慶戊辰仲夏月海寧後學吳騫敬題隸書　印二　臣　騫朱白文連珠方印　右壓角印一　後富春軒朱文長方印

此忠肅公像係吳氏拜經樓之物畫作黑鬚髯赭冠芒鞵坐蒲團上望之猶凜凜有生氣攷公殉難時年三十有九出遺骸於積尸堆中其最後之像已不可得此像殆近致命之年矣

愛日吟廬書畫續錄卷四

平湖葛金烺景亮父鑒藏　第三子嗣彤纂錄

清王時敏墨山水軸　紙本　高三尺六寸一分　闊一尺二寸六分

乙亥秋日畫於維亭舟中　王時敏印　一　王時敏印　白文方印

收傳印記只可自怡悅　白文長方印　名教中樂地　白文長方印

泰氏書屋　朱文方印

奉常上承董氏下啟廉州石谷麓臺漁山為有清畫學初祖其用筆沈著沖和發為神韻故閉門自修之南田亦謁思一見其相感微矣迄今二百餘年凡工六法求南宗者無不資其餘潤戴鹿牀亦謂南田非不妙尚見聰明惟奉常淵穆處使人伎倆無所施其傾倒為何如是幀紙墨相得精采蔚然獨坐對之可以怡我情也故錄之為山水中正法眼藏

清王鑑仿黃大癡山水軸　絹本　高二尺三寸七分　闊一尺四寸三分

余初學畫即宗子久謬為思翁賞識中年浪跡四方無暇懇習故未能成今又衰邁不得努力徒自悲恨耳近因抱痾閉戶岑寂兀坐聊以筆墨遣懷意不計工拙也此幀置之敝篋用覆醬瓿擲筆為之一咲　丙辰秋八月朔王鑑

印二　王鑑之印 朱文方印　湘碧 朱文方印　引首印一　琅琊 朱文長方印　右壓角印一　圓照 朱文圓印

是幅為廉州仿大癡之極安詳者大癡遺迹淺絳居多而青綠絕少廉州刻意臨摹有此精品見廉州如見大癡惜收藏不得所絹色已黯未免稍留缺陷耳

清王翬仿倪雲林寒林竹石軸　絹本　高三尺二寸　闊九寸五分

墨筆畫石勢皆方皴以折帶喬林修竹孤瘦亭亭以濃淡乾溼分陰陽不假渲染是石谷刻露之作最見筆致

蕭洒營丘水墨仙浮雲出沒有無間迩來一變風流盡誰見將軍設色山 無數青山落照邊遥知風雨不同川此中有句無人識送與襄陽孟浩然 二絕句皆東坡題畫之什深得畫家三昧方能為是語米老不如也 戊子端陽後二日山樓坐雨戯墨 耕煙散人王翬 印二 王翬之印 朱白文方印 石谷子 朱文方印 引首印一 上下千年 朱文圓印 右壓角印一

耕煙散人 白文方印

收傳印記雨囗鑒藏 朱文長方印

是幀本身題記中未嘗云仿雲林而用筆實雲林也若於紙上為之更有無數蒼潤之趣惜此絹本未盡所妙然祇皴不染郎是仿倪妙用避熟就生苦心不少讀者須抉其微古人乃無遁相矣

清王翬虞山春曉圖軸 絹本高三尺六寸五分闊一尺一寸

是幀淡青綠山水自趾至巔山脈曲折溪澗彎環而市廛古廟一無遺漏其近身不作喬林掩覆者要收全勢故也鉤皴筆以斷續出之略敷以色氣象鬱然

虞山春曉 丙寅八月廿日仿大年筆石谷王翬 印二 王翬之印 朱白文方印 石谷子 朱文方印 右一壓角 來青閣 朱文方印

畫中極高之品不宜於圖圖亦未必似也今石谷是本論其畫高矣論其圖似矣故當時名公卿著名之圖必歸石谷況此圖以虞山人寫虞山景某水某山皆屐齒所經之地豈不恢恢然有餘裕哉

清王原祁南山積翠圖軸 絹本 高三尺二寸八分 闊一尺九寸七分

山石樹木屋宇皆法倪黃因麓臺本色惟定稿後渲染得法淺絳中略施青綠俾山色陰陽顯然呈露則此幅之妙處也

南山積翠 倣一峯老人筆奉祝 樹翁老先生榮壽併正 婁東王原祁 印二 王原祁印 白文迴文方印 麓臺 朱文方印

引首印一御書画留與人看白文楷圓雙龍邊印右壓角印一西廬後人朱文方印

收傳印記德大審定朱文方印曾鼎山房瀘書名画朱文方印

余家舊有煙客絹本大幅係仿大癡淡青綠圖名南山暖翠蓋壽其親戚梅村先生而作此麓臺名畫亦仿大癡亦青綠亦為祝壽作而圖名祗易一字祖孫疊起為藝苑二豪其書壽世之作適復為余家所得亦云幸矣祖畫入前錄孫畫入續錄雖敝篋收錄無多而於婁東翰墨之緣豈淺鮮哉

清吳歷疊山水小軸 金箋本 高一尺二寸二分 闊一尺一寸九分

一峯中起分三支一支向後即為峯掩二支一向左一向右各有坡陀巖石以引其勢至近身處即向左一支之脈向右者斜出紙外與向左者隔為一谿而泉自峯頂瀉入之屋宇筆甚粗樹用叢點

寫梅道人溪山亭子 延陵吳歷 印一 吳歷朱文方印

漁山畫余家所無壬子九月編錄將竣適於滬上與南田金箴本小幅同時得之廉老法眼亦云真而且

精雖尺許小品亦珍若琳瑯矣且與前錄所收藍田叔魯孔孫金箋兩小幅尺寸相同恰可改裝炕屏天然配合尤屬奇遇也

清惲壽平墨山水小軸 金箋本 高一尺一寸二分 闊一尺二寸二分

長林秀木突兀奇峯人物屋宇皆極精到而秀韻天成耐人咀味其大致近得諸六如遠得諸河陽蓋用意之作也

松風石壁 乙卯秋毘陵惲壽平在竹西精舍橅古 印二

朮子 朱文方印 壽平 朱文方印

余家所收南田畫為最多前錄有二種續錄有六種然山水祗前錄一種餘俱樹石花卉也得此以入續錄補所未備亦一快事也

清惲壽平臨沈石田花鳥軸 絹本 高四尺七寸三分 闊二尺一寸六分

寫雙鵝戲水上覆桃柳有四燕翔集其間風致嫣然

戊辰春暮雲溪外史壽平 印二 壽平 朱文方印 南田翁 白文方印

余與 南田老友研究翰墨四十餘年合併心知足當千古戊辰春 南田泛武陵過虞留宿草堂適見白石翁真本嘆賞久之舊筆臨摹直奪造化之奇靈氣飛翔助其筆底真可與白石翁後先頡頏矣 丙戌清和望日耕煙散人王翬 印二 王翬之印 白文方印 耕煙野老 朱文方印

南田與石田契合最深然不襲形迹也石田以蒼莽古拙掩其婀娜南田形似婀娜而其實蒼莽古拙不於此中深究不知也其禽鳥之活潑花柳之明媚皆二公所優為何必為之矜詡哉昔人稱南田翁桃花水鳥殆即是歟

清惲壽平臨文衡山墨桂軸 絹本 高一尺九寸八分 闊一尺二寸五分

墨筆斷桂古幹上生一嫩枝葉兩叢六片花作雙鉤密綴枝上畫地所占不及三分之一餘俱題詠及錄

前人詩句極矜貴之品也

衡山墨桂深得趙承旨風韻洗脫纖塵天趣洽然足稱墨林儁品 印一 圓客朱文方印 引首印一 甌香館朱文長方印

薇垣簪筆待仙郎初聽雲璈醉錦堂無數綵霞騎鳳下月中先折一枝香 臨文待詔仙桂新枝畫幷和原韻 壬戌之秋南田壽平 印二 壽平之印白文方印 南田草衣白文方印

霓裳瑶闕對儁郎曾御天風到玉堂酒醒月明清夢曉滿身金粟露華香 徵明

紫泥金印屬仙郎丹桂陰濃白玉堂自是根從天上種孫枝奕奕繼清香 王守

玉宸仙吏紫微郎月殿東頭鎖桂堂寫出孫枝榮老榦依

然清露襲天香　彭年

南田之畫無論山水花草粗細大小各幅不同而皆有風趣此幅向為同里舊家物不善收藏致絹素已遭破爛然丰神綽約自不可掩雖惲蹟收錄已多而此又不忍舍去乃攜至滬江蜀善裝者從新潢治頓還舊觀一至精之品也○按南田步韻七絕見甌香館集第七卷其墨蹟亦刊入甌香館叢帖

清惲壽平松樹葡萄軸 紙本高四尺五寸八分闊一尺一寸七分

乙丑午日惲壽平製 印一 正叔 朱文方印

收傳印記 竹如意齋 朱文長方印 冬花盦珍藏 白文扁方印

此南田極得意作也蕭疏幽淡風雨離披於蒼茫中見姿態是元人祕密藏南田得之一時流露苟能領會一生喫著不盡世人但知於礬絹熟紙上見南田不能於生紙上見南田則南田隱矣奚蒙泉花卉能得南田意趣由其識力不後古人故也今復證諸藏印益信師資所在書畫之非徒為玩物者在此詎可輕視之哉

清惲壽平豔菊霜叢軸 紙本 高二尺六寸四分 闊一尺一寸四分

鉤花點葉墨菊兩枝蘸色點筆雁來紅一枝餞秋蘿一枝駢立直上花葉紛披極韻折枝本也

豔菊霜叢 壽平 印二 正叔 朱文方印 壽平 白文方印

此本寫在生紙上筆墨起落燥溼望之了了雖越二百餘年如見當時握管惟著墨不多行筆飛動後人往往以草率視之不知度世金鍼實寓於此此蓋所謂看如容易卻艱辛也

清惲壽平雄雞秋色軸 絹本 高五尺三寸 闊二尺六寸二分

中立雄雞承以草坡背有玲瓏石秋色環之凡雞冠五色菊漢宮秋之類互相掩映下以藍白野菊錯綜點綴芳草閒之此極工細濃豔本也

銅壺玉漏金門下勒馬先聽第一聲 雲溪外史壽平 印二 壽平 白文方印 正叔 朱文方印 引首印一 寄岳雲 朱文長方印

惲蹟真贋雜出篋衍中所藏者汰其可疑先後猶存十種惟此本與月季絹幅最為工緻而亦微有不同月

季少而精似極閒時筆此本密而厚且題用吉祥語必親友喜慶事寫以致賀者迫時日為之而又不能太脫略此作者之所苦也幸題字數行豐腴雄渾的是南田本色其為真蹟無疑惟或密或疏或超或整變態不一須能識其用筆之微斯無遁矣

清惲壽平書畫合錦軸 白面摺扇紙本原十八骨一骨兩摺痕應得三十六痕今存三十四痕故詩遺一句七字今就現存扇面量見縱六寸六分 橫二尺三分 小幅絹本 高一尺五寸三分 闊一尺一寸六分

□□□□□□□胭脂和墨豔吳綾若教添□漁舟繫不是天台是武陵商巖不是世間春丹溜金膏總絕塵喜得山中無綺皓尚留瑤草與游人歌館紅樓窈窕春銅盤銀燭照花茵銖衣碎剪機中錦妙舞新來掌上人 丙寅夏日 坐雨東園錄舊句三絕 南田草衣壽平 印二 壽

平 白文連珠方印

醉裏看花眼更明長條如榻不藏鶯還如月下紅羅舞可是霓裳散序聲 臨趙昌本 甌香散人壽平 印二 惲正叔 白文方印 壽平 朱白文方印 引首印一 南田小印 白文方印 右壓角印一 甌香館 朱文長方印

扇係南田錄舊作行書寬暢融和類元人手蹟詩第二首詠商巖第三首詠滿堂春色圖均見甌香館集第九卷惟第一首未見且起句已佚不無遺憾畫臨趙昌月季乃平生極精到之作仙露明珠差堪比擬

清惲壽平花卉二幀合裝軸 紙本 每幀高八寸八分闊一尺六分

此二幀當在全部冊中而為後人所分析者然皆輕描淡寫絕世丰神是南田極閒靜之筆也

第一幀 桃花橫出純以色畫沒骨法也

玉洞春風 南田草衣 印二 未子 朱文方印 壽平之印 白文方印

左壓角一片江南白文長方印一

第二幀中有指痕右書設色繡球左邊題詩

隋苑繁枝不作香細雕明月剪雲房儂人覿帳流蘇結神女瑶臺蹴鞠場　南田壽平印二正叔朱文方印壽平白文方印

右邊印二　惲　壽平朱白文連珠方印

右南田花卉二幀係徐忠愍公物貽余作遺念之品者庚子六月都中已大變忠愍將舊藏書畫命其猶子植甫觀察攜以南歸而是幅及張得天五言聯屬為致余時海道梗絕植甫繞道齊魯間北旋到忠愍已殉節都中矣開閱封識工楷標題不減平時風度知古所謂從容就義者公其有焉今忽忽十五年滄桑之變更有甚於爾時者對物興懷可勝浩歎。按惲詩見原集第八卷題為山堂花枝如雪戲臨一枝

清錢謙益曹溶行楷尺牘合卷紙本

錢一通高八寸七分　闊二尺三寸八分

曹一通高九寸八分　闊三尺一寸八分

啟　陳秋老每見極稱　彈壓之功不惟不以為嫌而且
不啻口出也　門下但安位行志勿以杯蛇弓影留之胷
中則一切得力矣　愍人行間殊苦其所條論已是科斗
時事也　式匡公祖世之麟鳳當以利見為瑞豈容其覽
德輝而俊下乎若緇衣之好自不敢愛心力也　張庶嘗
抗賊殊見風彩何若上書教勵收錄名賢豈非畫蛇添足
乎然亦不能不心憐之也　曾原魯即大用矣希為致聲
秋老之介弟其才能火攻伯仁幸勿草草遇之　黎美
周想即上公車也羈紲不得去冗憒艮苦草草附報不多
及　季春十六日謙益頓首　冲　引首朱文長印　謙益朱文方印

收傳印記肅庭平生真賞朱白文方印

手啟　生世不辰目擊兵燹俛仰大義苟活爲慚　甥曩所以萬被辱而不自引決者圖出奇以自奮少有効於　先朝也豈謂振旅天來空洒秦庭之血寰仍霉逝南北同灰身非子山言哀何補耿耿之志懼不見原是以懷念　尊行不敢遽通　候問者職此之故頃迎家父於河濟出手諭讀之意切詞溫涕泗交下　文山靖節今方有人景仰高山不覺自遠然　甥竊有商者　清朝得國與完顏蒙古不同滅賊雪仇稱名甚正士馬雄富大業垂成祗以習俗異宜民未稱便扶救之策端藉海內有心人因其全勢以起塗炭倘驕言林藪坐視安危基本不堅身家何託使東南百姓再見干戈伊誰之咎故今日之事欲圖自保必

先濟人濟人者不尚虛名而棄實業不舍成局而講方來
說在柳子論阿衡之就夏也　老母舅直方忠潔以大儒
之學佇王佐之才欲逸菰蘆誰相許者甥不肖已籍數行
懇　按臺特疏薦舉所望　權緯變之達節捐屈蟠之泥
論金風泛爽徐動征輪　金石大猷翹足以待　馬培老
近況何似同此布懷幸為　叱致　陸岫老　倪伯老或
聞避跡不出近崇嚴切恐有推求甥每致　兩臺輒言寬
大以存　國體調劑之妙　老母舅早為之所無使事發
而難收也吾鄉初定厲政甚多近有正官或可改轍　老
母舅凡可以教濬者幸　無靳藥石言草率布忱不敢飾
說臨楮悚息之至　石翁老母舅大人前　愚甥濬頓首

上印一曹溶之印白文方印五月廿六日愼

收傳印記鼎庭平生真賞朱白文方印

牧齋倦圃皆臣於清沒於清者也其人應編入清代而牧齋札詳其語意似在有明承平時士大夫雍雍坐論氣節相高一二背馳詫為奇異若倦圃札則在有清入關之後南都遜位之時是時江南粗定嶺表猶存反側之徒借端啟釁而倦圃英銳昂藏乘時一奮不為召忽即為管仲故其辭風湧瀾翻以聳動其舅也此外有札二通因係後得編入別錄

清王鐸行書軸綾本高八尺八寸二分闊一尺六寸七分

行書而觀若草者以其大字能負小字正字能翼偏傍俯仰映帶呼成一氣而復出以寬和此明季諸公中獨步者

自離王畿親故阻越每思宿曩寂喻於心承妆出言成軌立行可譽遷居要職擢任雄臺闡之嘉聲增以羨慕奏事

閒方便在意深成佳忍也　辛巳夏日王鐸 印一 王鐸之印 白文方印

孟津書狂草居多此幅純以行書觀其提起筆尖已入化境足見書隨時變老壯不同前錄已有韓幹卷題跋一種而體勢各殊何妨兼收並蓄古人蓄蘭亭帖每以肥瘦而各藏一本是錄之輯亦猶行此志也

清吳偉業行楷詩翰軸 紙本 高四尺 闊一尺九寸五分

漫寫新詞付管絃臨春奏伎已何年笑宅狎客無才思破費君王十萬箋　偉業 印二 吳偉業印 朱文迴文大方印 梅邨 朱文大方印 引首 印一 鹿樵溪舍 朱文長方印

右書四行開拓雄暢得米南宮筆趣佳蹟也梅邨以詩文為主書畫為賓故流傳手迹少於奉常偶然得之致足喜焉○按是詩見梅邨集第十八卷題為讀陳其年邗壯白下新詞共有四首此第一首也

清笪重光行書詩翰軸 綾本 高四尺五寸八分 闊一尺七寸七分

十年不見吳門叟懷古清風滿眼前（懷古乃翁閣名也）却憶今春年八十依然圖史伴神仙（其一）君年八十猶強健我少於君近古稀一榻支離思舊作何時同醉鱖魚肥（其二 念庚申秋日翁烹魚醉我於閣中故及之）庚午歲山中賦寄口之老道翁八十初度壽兼政　潤州笪重光拜具（印二）丹嶂千屛列澄江弍帶橫（朱文方印）漁樵與群（白文方印）引首印一鶴笑齋（朱文圓印）

收傳印記馬夢厮印（白文方印）炑江（朱文方印）

書自蘇米出狂放不羈有風雨驟驟之勢江上此幅出入其間極酣暢之致然與明季草書不同彼則激昂恣肆此則夷猶淡蕩也筆墨由於心境心境由於時世即此可徵

清笪重光墨山水軸　紙本　高四尺六寸三分　闊一尺五寸三分

信筆游行自成邱壑書畫融洽墨彩斐然

漁舟過去水生風　康熙乙酉秋八月畫於讀易堂中

江上外史笪重光　印一　笪重光印　白文迴文方印

江上與婁東虞山毘陵諸公交而能自闢畦徑非深悟畫禪不能到曾見其題王惲諸家畫深服其能書之不容於口而其所自為者復如此酣暢此實有見地故不苟同亦不苟異焉江上書法精於蘇蘇以鬯勝藉以輸入於畫歟

清嚴繩孫萬里行吟圖卷　絹本　高七寸五分　長四尺九寸一分

蓀友　印一　納翠亭　白文方印

風雨無端感客心側身天地此浮沉荒塗送盡閒車馬不覺青山換古今　乞得紅泉與綠蕪不將名字挂通都君看滄海橫流日幾箇輕舟在五湖　錫山嚴繩孫　印二　嚴繩孫印　白文迴文方印　字蓀友　白文方印　引首印一　秋水　白文長方印

晴嵐一片色佳趣入空庭且渡西溪路夕陽虛翠屏

天遠秋萬里波平岸千尺踈樹不遮山斜陽亂寒碧

晉陵薛信辰題　印二　臣信辰　朱白文方印　小山書隱　白文方印

秋林尚蕭瑟澹然寒翠空不信車馬迹能勝空山中

踈樹隔秋水晴巒歸斷雲維舟正無賴把酒送斜曛

錫山秦鉽　印二　秦鉽　朱文方印　補念　朱文方印

驅馬行亂山山澗屢迴涉人語隔翠微水聲透紅葉

欲渡前溪去篙師理檝遲楓林無限好迴望夕陽時

松陵潘耒　印二　潘耒之印　白文方印　次畀　朱文方印

峰外高松綠幾圍嵐光蒼翠著人衣茆亭坐對忘機客

閑看白雲自在飛　雲抱山隈水抱沙傍巖倚樹兩三

家想因雨過催歸騎問渡溪頭日已斜　鹿城周永蕃

印二　永蕃朱文方印　字方宣白文方印

蒼峰落日微白隺秋風遠客路入疎鐘田家背山阪孤

煙桑柘寒歸鳥茅茨晚欲覔紫芝翁山深白雲滿　二

泉葉奕苞　印二　葉奕苞印白文方印　迴二泉朱文方印　引首印一　宛

在朱文長方印

漁天漠漠秋澹鴉路紛紛暮還老樹村邊問渡小船影

裏看山　庚午夏日查嗣璉題於冠山堂　印一　嗣璉朱文

楕圓印

一肩行李去秋山驢背斜陽亂水灣何事隔溪煙舍迴

猶留別路向人間　姜宸英題於花谿草堂　印二　姜宸

英白文迴文方印西銘朱文方印引首一印真商堂朱文長方印首二
句改為一肩行李亂秋山驢背斜陽客未還西溟又識
遠樹影參差喬松竦危石茅舍有無中流水遶盈尺舉
首見蕪城道路多人迹雖匪車馬喧蕭育往行役千里
一望閒聊以永朝夕　蕭陽吳任臣題印一名外一柴
門朱文方印
駱馬攜裝去復還只行山下不看山春光輸與亭中客
坐聽溪聲盡日閒　秋錦李良年印二李朱文圓印武曾白文
方印引首一印觀槿朱文橢圓印
落日銜山促騎頻渡頭湍激水生鱗倦遊莫笑風塵客
我亦依稀畫裏人　蒙泉趙俞印二趙俞之印朱文方印蒙

泉 朱文方印 引首印一 儒俠 朱文長方印

蓀友舉康熙己未鴻博雖身居臺閣實意在山林其畫學本有根柢精者比之石谷漁山亦無多讓是卷人物纖小樹木森然山川之脈絡回環一望無際名為萬里行吟其殆別有用意歟

清曾鯨許鑑合作陳維崧秋林放鶴圖軸 絹本高四尺五寸七分闊二尺三寸三分

畫伽陵像六七寸長青巾白袷立山坡上傍有二童子一扶鶴籠一抱琴囊鶴則一翔一集又有長松雜樹澗水潆洄隔水見樹根山腳上有白雲覆之

烋林放寉圖 隸書 笠邨許鑒製 印一 許鑑之印 白文方印 念耕 朱文方印

和靖放鶴畬昔人名蹟如林多借此意作二我畜者亦復不少吾友其年陳君倩畫士許念耕同曾波臣繪影

補圖惟斯人畫入斯圖超然絕俗可以林老爲配壓倒古今 乙未初夏柯庭記 印二 展研齋白文方印 汪文柏白文方印

陳髯一世豪身世極落魄晚應鵠書招聲華滿臺閣平生湖海氣萬里入寥廓宵爭雁鶩糧況慕乘軒樂畫師定解人妙寫意所託樹色霜風高雲影秋空溥流傳付宗人懽喜爲嗢噱悦如一室同直可九原作嗟君困樊籠混迹且賣藥倘逢胡盧生爲言起病鶴 道光丙戌題應 夢琴表叔之屬 復翁郭麐 印二 郭麐之印白文方印 老復丁庵朱文迴文方印

康熙時聖祖好文學搜羅才俊博採羣流一藝之微亦蒙收錄如曾鯨禹之鼎焦秉貞皆列供奉之班王

輩嘗入仕途亦由大臣邀致備內廷供奉人材濟濟於斯為盛故當時臺閣諸公行樂之圖由曾䲸畫相而倩供奉諸家補景者甚多伽陵文采風流詩詞名日下而曾䲸為之寫照必共在都中時事圖中布景許鑑亦必供奉中人今觀此圖人物樹石謹嚴精到有仇氏遺規與禹焦兩家筆墨相上下則其合趣同流又有徵矣且身入內廷畢力於應制無暇為應酬之作故江湖聞少流播名由此掩亦事之常總之是圖與填詞圖同為伽陵之像彼以題多而顯此以題少而隱予故錄之以廣其傳庶足補斯圖之缺陷云○跋郭麐題詠見靈芬館續集第四卷

清沈荃行楷詩翰軸　紙本　高三尺五寸五分　闊一尺二寸三分

鳳鳥翔郊日龍彲應兆年岐山開王業渭水得名賢一德君臣契千秋圖史傳芳規誠可仰珥筆紀瑤編　白髮垂綸叟丹青佐命臣風雲寧預料魚水自相親駐馬高林暮揚旗碧澈春慇懃後車意曠代有同倫　某題文王訪呂

尚圖應制二首錄似　武曾年道兄正　弟荃 印二 沈荃
之印 朱文方印 壬辰探花 白文方印 引首印一 一研齋 朱文長方印
沈文恪公青浦人書學直接思翁膺聖祖特達之知
入侍承明親承顧問卽詩所謂慇懃後車意曠代有
同倫也其書此兩律贈於吾禾李武曾徵君殆深盼
其大器晚成之意歟惟文恪充齋集未見無從攷證

清程致遠雪中尋梅圖軸 絹本高四尺五寸八分闊二尺三寸五分
圖作近景僅見山腳一澗貫之通以略彴兩岸多長
林古木一人騎一童從山坳樹頂萬玉紛披是蓋仿
古雪景也

辛酉新秋摹李希成尋梅圖　蘓臺程致遠 印二 程致遠
印 白文迴文方印 南溟 朱文方印
南溟畫名僅於著錄中見之而手迹實罕見今觀
此幅名副其實其功力與樊圻王雲輩正相伯仲

清姜宸英草書軸 紙本 高四尺八寸八分闊一尺五寸

統紙書三行另行署款臨山陰熱日帖自
熱日更甚起至無以為喻止凡三十七字

全文不錄　宸英印二　姜宸英印白文迴文方印　西溟朱文方印　引首一印　考易齋朱文長方印

西溟行楷皆法華亭此幀臨古之書比查聲山更爽利而與後來之王虛舟有極相似處

清朱彝尊隸書十老詩冊紙本凡十一幀每幀高九寸八分闊一尺一寸七分

每幀界烏絲欄八行書七律一首第十一幀以行書題跋

第一幀

老儒　才名空噪舊詞壇已分幽棲硯北安疏懶何妨懷刺滅窮愁不問坐氈寒書淫史癖從人笑皓首龐眉且自寬問字有車時載酒朱顏聊借醉中看

第二幀

老將　曾馳鐵馬立殊功解印歸來氣尚雄自有威名傳拔幟已知勇退凜藏弓關山歷歎經行處韜略時陳語笑中喜見牙前諸部曲節旄分領秩尊崇

第三幀

老農　一生長為稻粱謀不分耕鉏晚歲休值杖茅檐還織屩垂竿菱港自操舟村帘貰酒嘗開甕野廟焚香祝滿篝春饁隨人催力作全家溫飽未紓憂

第四幀

老漁　沿波蹐浪久忘危漸覺年來力不支側笠雨中收網重鳴榔風外引船遲春醪淺酌椰瓢醉晚飯餘分荻火炊滿地江湖生計足此心惟有白鷗知

第五幀

老醫　已厭從輿入市頻尚扶短策强迎賓姓名肯學韓
康隱心手難通郭玉神蒸朮煖留鑪焰宿劚苓朝洗澗泉
春駐顏自信刀圭驗霜鬢依然白似銀

第六幀

老僧　幾年結社似東林久絕塵緣戒力深眼暗罷臨懷
素帖聲希慵撫嵇師琴汲泉自試新茶味補衲長依老樹
陰為是宗門重耆宿談空有客遠相尋

第七幀

老道　僊壇迢遞訪茅君蹤徧空山萬疊雲鍊骨自期珠
闕召飛章誰報玉霄聞蒼松種後看成蓋白鹿馴來引作

肇久向參同得真訣三田長煖氣絪縕

第八幀

老巫　黃宗碧落兩茫然不信揚靈楚俗傳粉黛巧勻矜鬼笑笙簧交奏和神弦魂歸待隔虛幃見算定憑焚怪牒延半似來婆託方朔入稱吾卜競輸錢

第九幀

老妾　自歎恩私欲保保難紅顏銷減似花殘夢回複帳朝雲散坐對虛窗夜月寒玉笛重吹誰與聽金巵獨酌不成歡那堪棄置同秋扇往事傷心淚暗彈

第十幀

老妓　衰容羞理稱時裝靜掩簾幃幾斷腸歌板漸疎曾

按曲舞衣空疊舊熏香門無纖轂停豪客案有金經禮法王多少翠樓人已嫁獨教杜牧賦秋娘

第十一幀

寶祐間有劉後村年七十一歲作十老詩汪內翰和之當時傳為異事米友仁作甫近得徐天池十老圖真迹冊乃先生神到之作各盡意態余今年齒適與相若未知下筆當作何語遂用其題亦成十律以寫老大之傷侘傺之感其以妾易馬以漁易吏者為馬固異類不可引為同羣吏則貪狠狡猾又與我輩異性也至詩之工拙在所不計但恐為作家見之未免復似余之不滿後村耳因詩并跋昔乙酉立夏日　金風亭長七十七翁朱彝尊書 印二 朱十

竹垞白文方印彝尊錫鬯白文方印

收傳印記覃溪審定朱文方印檇巢朱文方印長寸田尺宅可

治生白文方印子文朱文圓印戈孝純印白文方印迴蘇齋墨緣朱文

方蘇齋朱文方印長翁方綱印白文方印覃溪朱文方印大覃溪朱文

小方印

竹垞老人隸書取法曹全碑整齊嚴肅此復界欄自書舊作尤覺精妙憶去年春偶游梅里見曝書亭遺址煥然重新而西南隅之偃舫中老人遺像肅然乃向鄰人搜訪遺迹竟寂無一覩則吾家之猶得保存斯冊者豈非大幸烟此十律又為集外遺詩兼有覃溪藏印鼎鼎後之人敢不寶諸

清樊圻問寢圖軸絹本 高二尺九寸闊一尺九寸五分

圖極精到作隔岸望去景象外有茅屋數楹正為草堂側為廚舍廊廡貫之堂中有巾服少年二人向內行漸入屏後似即問寢者廊中一女攜幼孩臨窗嬉戲後瓦屋一所即為寢室室之中左有案供瓶花殆

外寢也而正寢在其右有女箏幨出似與入問一少年有遥為款接狀四圖皆雜樹前後有竹白霧迷離樹不見根蓋極意寫雞鳴時天氣也

樊圻 印二 樊 圻 朱白文連珠方印

問寢圖 隸書 佳兒佳婦叩簾端白髮孀親寢正安手試羹湯好斟酌老人偏愛嗜吳酸 虞稷 印一 黄虞稷印白文方印

會公作山水能狀人所不能狀者造其極處直令人迷離恍惚身入其中細審之卽俞部所題韻語中之情況也俞部佳著惟千頃堂書目名聞海內此外如我富軒朝爽閣等集均未得一見則僅就一絕而論已覺矜貴矧此畫之得此一題其聲價為何如哉惟以纏緜肫摯之筆流傳及於鮮民覯是圖讀是詩空仰庭闈不禁悲感交集耳

清王武蝴蝶米囊軸 絹本 高四尺六寸三分 闊一尺三寸五分

中畫墨石石根出五色罌粟花挺莖直上花葉紛披倍極絢爛之致後又綴一蝴蝶趣味盎然

落日映流霞蔬畦帶郭斜去年罌粟種散作滿庭花　戊辰清和寫於芳草堂并題　吳趨王武 印二 王武私印 白文方印 芳草王孫 朱文方印　左壓角 忘菴 朱文方印

忘菴花卉為南田所推許已可知其畫品惟皆冷雋高逸不為時世之妝此幀獨以富麗勝人益信能者固無所不可也

清汪楫行書尺牘卷 紙本 凡十通 高低闊狹不等

七月初二日得　老親家手教即於初六日有復札曾入台覽否 弟 之苦況前已詳述茲不復贅年逾六十宜刻刻做收場之局柰 弟 飄泊天涯花無畔岸此係前業夫復何言　老親家有三位　公郎俱已長成可以撐持門戶

自是福人然未了之事完得一件快心一件　兩令愛
兩孫女擇詩書溫飽之家可以善後者即宜許之不必苛
求凡事畢竟是親手製造乃為愜意鄙性粗率幸　勿訝
其狂且戇也援例已全局妥當幸甚幸甚粮白屢費　清
思煩　老親家先將白銀帳抄付家中當即盡数清訖不
必陸續索取弟已作字致妻弟矣茲因便鴻又附此信
重翁老親家大人　教弟楫頓首　八月初八日寄京
新納監生弟見　憲行與鄉宦一樣加徵每兩加銀三錢
此是要言　老親家當留心料理切囑切囑　姚次湘受
辱何不具呈　大司成懇其移文禁止姚赤臣在　郝太
宰家處館投遞呈詞亦甚易也呈中當云其貪黷慈酷道

路有口所不敢道也　縣令如此　憲司吏當若何吏員出身如此進士出身更口若何其履歴在東房可查

收傳印記蕭庭珍秘白文長方印

中秋得接　老親家六月初十并二十日兩札知兩家皆安欣慰之極弟自四月初四以後有五月廿六一信曾見否近於八月初八復將銀十二兩并信一封寄與　莊鈞選令郎　莊臨則自本月十一日起程想已收到弟苦況已悉前札茲不贅　張爾瞻有兩弟其季弟已亡亡弟號飛瀾住戚家巷口前所寄銀兩是伊堂弟飛濤也寄書錢得無悞送否弟邇來如坐針氊惟恐骨鄣之尚存且寬心忍性漸漸挨去俟淵瓜期再作區處阿淵遣歸十分之七

因其愁苦其三分原出弟意囑家中不必督責徒使傷心亦復何益白銀重費　清思殊深感激竟將今年額內早早算清可也曾收到否昨見總河　靳公疏謂目下軍需緊急河工之費計無所出須預徵康熙二十年錢糧十分之一此議若行東南之民力竭矣柰何柰何令郎事不肖日夜在心柰身已出都便尔呼吸不應今實收久到而撫咨杳然殊屬不解弟作札致　陸武園又托繹堂作催札又托　子山催繹堂盖　撫軍自然彙咨斷無為一生而隨到隨咨之理為此遲滯亦未可知　武老係端人且天地間自有大数不必慮也屢聞故人溘然朝露可為寒心不肖雖貧甚決不久戀棧荳流連忘返也幸使小女聞知

羽翁不另啓乞申候彥徵家報想當在繹人處 重翁老
親家大人 教弟楫頓首 八月廿八日寄
初八日銀信吾 壻諒已閱到乞付回音口監生南還者
必有監單新援例者 大司成必有咨文移至本省此等
舊規吾 壻當細問 繹老不可失著路票為必需之物
幸勿忘卻查地者必須新餉全完然後議叙吾見歲內全
完之跡七月中蔵抄則壬年翁不論俸滿之期尚緩吾歸
期大約挨至明年七八月間便當拂衣而起矣昨晚枕上
忽思舊逋尚有三四十金雖俱屬可以稍緩而此中實抱
不安僕輩皆所悉知者窮年跋涉歷盡艱辛乃竟清逋之
不暇奈何奈何所云綾扇可付阿淵處覓便寄來餘情縷

縷不及細悉　思微吾壻　八月初九日楫頓首

八月廿八日一信潘渊收到想已送　覽　陸武老聰明練達必不為小人所欺即小人其何以敢欺武老耶自當安心但時日既淹不能無悶不肖為此寢食不寧但事已如此吾亦無可奈何塘報寄書不數日當即弛禁往年亦復如此須時時探之但吾　壻所云五月內捐納亦有咨到者此言恐未確撫咨自挨月日豈得越次乎　卜兄處無能効力晤時幸婉致之來時盤費一時力有不逮方深抱愧吾　婿何復云爾耶潘渊復費清思謝謝綾扇已收到　大宗伯回札竟為此公所匿八月廿八日吾欲寄信復問云年翁為何事汲汲欲寄家書頗有難色吾答云別無他

故欲索書壽綾耳如此光景使人重足而立客中苦況於此亦見一端矣茲因慶誕人還特附此信咨文一到乞即示之千萬千萬　思徵吾增　九月望日稽頓首　吾意欲從明年八月中南還恐此公作難柰何又欲於二三月漸漸托病至四月中決計就道至德州　常道臺處銷夏而歸進退猶豫當決之於　神然踏著實地在靈丘挨過半年便是五十金也主意既定尚容報聞　程理常處使者來服索得回書甚妙沈宗老則待其差回矣各試官某人差某處俱乞寫來　九月望日寄

九月十五一札寄大司馬楊長班想已達九月廿九日東君往大同府拜太尊壽　不肖偕行初四日即便遄歸歸途遇大雪留滯渾原州署者兩日初八日始到縣既勞且濕

殊有行役之苦此公剛暴近來愈覺乖張即在臘盡春初
大約作歸計矣　濟東道常公係舊交若得繹老札便當
進謁不然便爾長江一棹矣我為　壻事寢食不寧今
撫浴想已到久歸期當在何時惜無分毫可寄奈何此番
客況蕭條已甚　不肖不敢貪得無厭如得隴望蜀者比只
願少有微資可營棺壙于願已足從此獲享餘年即蔬食
菜羹所甘心也奈其志甚約而所遇甚艱相憐相惜者惟
吾　婿夫婦而已近作一二附　覽君家房樓窗檻甚低
兩甥女往時應囑其小心倘爾念及附記君居止未定未
便作家書若有便望轉報平安可也東君處常有人來往
吾寄既難而　壻札亦未之見可歎可歎君　壻八月十

六日京字十二号在九月十一已到矣此字委曲用心然後得寄亦未知其到與否也臨行時再作一字亦未可知先此草布　思徵吾壻　十月廿八日不肖楫頓首

江都父母駱雲號襄雷海鹽人丁未第六名即王老所拔士九月廿五部選不意復有扣缺之信令　馬撫軍咨部催取遂與不佞重理前説刻下雖未受其約大都同行之意已有八九分矣束脩止肯百金或可擴充二十餘金未可知也　襄老極長厚惜我衰年不能久客若載寒荊更覓一婢同入署中便可暫駐一二年俟到任且看光景統俟後信繹堂第四子名宗敬字恭季係揚州盛霖襄子婿名治舊号允康己丑若吾確在揚州當在恭季家郵中書信往来

大是便事今恭季方贅於外未能即歸也吾東門外卅七
保有墳基幾分前与曹氏同戶完糧但墳前空地已賣與
陳四老基地分数吾已忘之可從陳家索其推收細数一
看便可完糧無誤又戚家巷住屋屋基向來未曾完糧恐
後來反多不便（前幾年已赦過矣）若忽然交糧又復惹事柰何幸
與高明者商之今年東脩止收過四十六兩倘有南行則
後手竟成畫餅然吾意樂於近南今亦不能兩顧矣臨行
辭別諸老倘有些須當托繹老寄歸今乘陳玉山家人之
便寄此一信　子山壽臣兩兄亦有歸思大約在春和整
棹矣餘未既　思徵賢婿　十一月初六日楫頓首

正月廿五日得吾　弟昨歲秋分札每於清暇時把玩數

四具紉　慇懃之愛不啻言笑之在吾前也讀　喬梓見
懷詩感戢之餘喜動顏色然悵望鄉關又不覺黯然而自
失矣不佞雙鬢如絲豈堪久客回念故鄉塵甑不得不勉
強依棲誰知生不逢辰又復多端坎坷有非潁君之所能
罄耳近來讀書頗能精進否讀書須要有精神精神強固
便可發憤有為其道須由約以至博不可汎濫嘗憶　沈
邃菴教我云學者高視闊步好高好奇均屬無益余生平
得力在讀時文精選四書經各百篇朝朝暮暮誦之不輟
不可生厭惡想不可生低薄想直至爛熟然後以新者徐
徐易之余見務博者在場屋中史記漢書一字也記不得
我所讀二百篇如手足之捍頭目如子弟之救父兄未有

不用命者此言或以為陋實學者之龜鑑也旨哉言乎做詩寫字最費工夫若要專攻舉業一切俱要停起　董文敏公嘗云學書當取三百字晝夜臨之不輟便可入聖不必博求也兩語正自有合望吾　翁留意宋人有嚴滄浪詩話論詩入微杜詩多有不可解者近有錢牧齋顧修遠兩公各刊註釋不可不取一觀顧本有穿鑿葛藤處略之可也學詩須取古人詩一二千首朝夕諷誦以得其趣觀其鍊字鍊句鍊局及得情得景及使事變化處自有入路大抵詩之為道大本大原在忠孝節義善善惡惡其旨要含蓄不可發露要温厚不可率直又不可涉議論不可太清轉不可太使事涉議論是論斷非詩矣太清轉是文章非詩矣太使事是作賦非

詩矣至於生事熟用熟事生用或一二字隱躍用之又所
不待言矣至於書法亦不可不為勤習吾 弟書已遠俗
且曉收放形模亦復有態但嫌其軟弱欲矯其弊非可旦
夕奏功正不妨徐俟之 不肖 近來略有悟入惜行年已晚
而多病手戰竟如風癱不復展舒如意可歎可歎近見梅
花道人畫法有云畫竹葉下筆要勁利實按而虛起一抹
便過少遲留則鈍厚不銛利矣此全是書家秘訣當世誰
復有知之者乎前繹堂虛懷遠詢因以此寄語當不以為
河漢也觀米元章蕪湖縣學碑全是此法 不肖 兩兩印證
不覺手舞足蹈何時歸里為吾 弟抵掌於廣廈細旃乎
若夫神仙之道亦確有入路其入門至要在不漏 僕 以未

有子不免漏泄即明其理亦復何益此蓋天之所以限之也已上種種雜說不肖但能言之不勝愧悚然不肖於吾弟愛深望切不覺肆其狂言知己之前不敢不為傾倒也以吾弟之才儘可有為但稟賦太弱殊為可憂若婚姻以後須時時節嗇為妙此事如用兵兵係凶事若有紀律用之當不至有害苟不知紀律一味以節嗇為主惟此一語為父母之所難言者以此書諸紳可也吾行年六十有四矣衰倦之狀日增而未有胤嗣安得聲入心通如吾弟者以教之乎大約今生其不可得矣臨書不勝嗚咽　尊公不及另啓乞懇切致意佳章依數奉酬幸教正外四首寄訓吾弟聊識相念神氣摧殘之餘不能於

此道有增長也　日襄者賢弟　二月初一日友生楫頓

首　冲　騎縫印一　啟事　朱文橢圓印

收傳印記肅庭珍祕　白文長方印

初六日已到京途中俱安穩無恙援例事正数須百卅金庫收易淂而咨部必須年終彙題計其時當在四五月閒戶部咨禮部禮部咨監又須一兩月其閒俱有使費到監使費又須四五十金　不肖　意欲每事從儉若力之所可及斷無不竭之力也為今之計惟覓淂一同姓可以稟明頂補便是佳境但不可必淂耳　不肖　初六日一到初七日即有　大司成馮胎仙　名源濟即相公之子　意欲延為記室願出六十金十一日已赴其見招所嫌者有九歲公郎亦欲兼攝愚

意尚在猶豫閒又恐失此機會又復遥遥無期柰何潞安二府署平陽府印彥澈隨在平陽家信未及寄去俟春初有便當即寄到萬萬無誤　羽翁不及作柬乞致意　盛獄公已赴張眉山之約即青遠之兄家信已寄去　施則老已托繹堂薦過　新父母至於上手應陞之人尚未查確　曹飲石至今未有所屬朱品方有卵翼之意今与同寓　沈維老已晤過據云屺思令親人雅而文秀大是青雲之器前晤時囑其畢役時再來相晤竟不見至以先生之命不敢不盡心無從得其口角因從老師處索其首句遂默識對同大加揚詡止耳此一首以進以後不知其在何所也所述如此扇與墨刻已面致幸致意其所以用情頗有裁

稹不肖之意弟已白其無他或疑或信今亦聽之而已繹堂窘蹙之況日甚一日今令郎雖在齋頭而惴惴不自安俟過節再作區畫前已送過六金矣途中主僕俱無盖飯錢貴者不過四分餘俱不等役夫頗勤嘗有鷄尚未鳴即便登程行五六十里纔天明者其間風霜雨雪艱苦備嘗手足疼痛不可堪忍膚裂見血手背高腫至今十指之尖如火烙様足上凍瘡如蚊一似不曾着地者入都時都中亦云歷年無此大寒老人值此為尤苦也前月二十外勢頓既劇臨睡時舊病復作昏暈倒地幸而即甦我邑（以下缺）

得　手書知兩遭折挫悵然不懌者久之（漏數字）古來命世之傑其雄剛之氣百折而不回吾　弟當益自振勵沉潛

學問萬勿憂愁抑鬱竟以燕癖廢其學也無論力穡有秋即使爲老諸生其光燄自足千古目前之小得失何足道哉不肖邇來日披吏牘須臾不離既不得使力於文章復不能存養夫性命坐令歲月如流真可太息若使終焉之計稍得自遂便當返棹然身有積逋須五六十金之外乃可自爲已地耳苕溪多盜逃二案爲官者岌岌乎不能自保令君如此幕客可知不肖欲攜帶眷屬徘徊而不決者蓋以此　尊公不及莊啓乞　呼名道意鴻便謝復不盡欲言　友生楫頓首　左恕　吾弟有制義幾篇前已寄吾婿處曾閱到否

僕以無端拖累日涉訟庭目下又將有白門之行不知氷釋其任何時也豈詒舍姪孫苦乏盤費剩田叁畝求售念

此田果係高腴小僕所親見且與　尊居甚近取租為便倘　老弟同氣中有欲得者乞即齎銀入郡對面交易甚便也另帳開後　日襄老弟　友生楫頓首　豊諮即在望前啟行若遲則無濟於事矣立俟立俟

舟次於觀欲錄國朝詩別裁皆有小傳由薦舉宏博授檢討出為福建布政使又賜一品服使琉球則名位已顯赫矣詩名噪大江南北與漁洋竹垞相頡頏至學問文章又為一世所傾倒而何以札中所言貧困乃爾若出少年尚無足怪今札中明明言六十餘矣以六十餘歲老翁寄人宇下欲歸不得欲住不能至終夜不得安寐此尋常貧苦人所不能堪者況顯者乎況名士乎讀此數札殊令人索解無從矣

清禹之鼎竹林七賢圖統景屏　絹本凡十二幅首尾兩幅每高四尺一寸六分闊一尺一寸六分　第二至第十一共十幅每高四尺一寸六分　闊一尺三寸一分

統搆大局逐幅分布八約尺許長七賢外有童子數人筆致仿馬遠衣紋方勁設色淡者螄粉重者石青

石綠朱砂俱備樹石全用北宗

第一幅 巨石泉源上下餘勢俱入雲霧

第二幅 橫出松上下見兩頂泉漬山破中隙處露竹坡

第三幅 全幹松一松本及松根二小石負巨石而出松隙中見竹

第四幅 巨石內見夾葉樹背即粗幹竹林下橫石案列茶鑪水盂一樹粉衣童子持扇作煎茶狀

第五幅 一賢巾服半面背坐花罽上一朱衣童子捧杖侍立一青衣童子捧食器行均在叢竹邊

第六幅 一賢紗巾青袍坐罽上膝琴而彈一賢稍側偏坐聽一賢擁鹿皮罽背坐倚書執蕉扇聽童子侍立於彈琴者後餘地皆有竹

第七幅 近身作一鉤一點兩大樹內見坡坡上一賢淡青衣坐罽上聽琴而回其首而罽外草坡復立一賢衣赭墨衣捧箋而讀若與回首者語焉童子綠衣蹲草中置書於地舒其袱以待猶見竹之餘勢焉

第八幅 畫作三層下層有坡有石略露樹杪中層
橫坡兩道隱隱露橋腳痕上層石壁沙腳

第九幅 亦作三層下層畫負石土坡板橋橫而斜上
隔岸又有坡腳湖水泱泱遠山一角俱已在上
杳渺
閒矣

第十幅 下面作兩疊坡坡上一賢紗巾淺朱衫綠裳
朱履曳竹杖而來上露石壁一角倒垂樹兩
株一渾點一
夾葉極靜穆

第十一幅 懸崖石壁自上下垂隙處塞以綠點閒露
樹根下有青衣白衣二童子抱琴負卷而
行並在
山坡上

第十二幅 滿幅皆石壁倒插沙中石
隙亦有叢點題款即在此

廣陵禹之鼎寫 印二 禹之鼎印白文迴文方印 慎齋朱文方印

禹慎齋在康熙時以人物山水名震輦下王漁洋宋
牧仲吳西齋諸公行樂之圖皆其手筆寸縑尺幅球
璧視之而況如是之大文章耶觀其結構疏密獨具
匠心非依傍古本者所能下手恐蕭尺木太白樓畫

壁亦無以過之

清王樹穀汾陽檢玩圖軸　絹本　高五尺八寸六分　闊三尺七寸二分

作室中自內視外景象人長尺許面亦寸餘衣巾作閒居服汾陽外八子二侍姬兩童一婢男女合十四人器則有榻有案有欄有石欄欄外見竹石汾陽倚卷軸斜坐侍姬及八子各持古物供汾陽玩兩童與婢咸執役焉墨筆為主淡設色

汾陽王郭子儀戴造王室功蓋天下自朔方節度使加庫部尚書同中書門下考二十四八子七女府庫珍玩充盈從古無比因作八子檢玩圖於古桂堂時雍正九年十二月　八十三叟王鹿公書記　印二　王鹿公　朱文長方印　石屋　白文方印

畫人物者結構與用筆兩無遺憾斯為合作結構之法最繁密凡一人耳目手足配合皆有尺寸又加以

向背坐卧俯仰偃僂操作之態無不具用筆則為柔為剛為方為圓而方圓中有藏鋒出鋒之異神明於二者渾合而用之善矣然後仰窺古法自成一家則左右具宜不可方物矣若老蓮者應有盡有而以奇古出之則超凡入聖與古作者相頡頏鹿公承之以平穩非不足也夫亦各得其性之所近耳是幅勝人處已在討論中故不復贅

清查昇行書軸 紙本高三尺九寸四分闊二尺一寸六分

地僻境逾靜林疏秋已分清溪一片月脩竹四山雲 書似 松顏先生 查昇 印二 海寧查聲山名昇印 白文方印 太史之章 朱文方印 引首印一 澹遠堂圖書印 朱文長方印

收傳印記 石農 朱文方印 百花庵主 白文方印

清查昇行書軸 紙本高三尺八寸八分闊一尺六寸四分

寄懷楚水吳山外得意唐詩晉帖間 查昇 印二 海寧查

昇聲山圖書 白文方印 大學侍從 朱文方印 引首印一 然藜閣 朱文圓印 精

聲山行書由董入趙極意開拓得運腕之精他人當之煞費經營聲山若無事焉此兩幅拔拂處尤覺布展裕如墨綵爛然亭亭裊裊是百鍊剛化為繞指柔矣此書之以度勝者

清毛遠公墨石牡丹軸 紙本 高三尺七寸 闊一尺

南溟遠公摹徐熙筆意 印二 毛遠公印 白文方印 菽畹氏 朱文方印

季蓮為西河猶子濡染家風丹青猶其餘事然下筆清新俊逸寫生者無不咄咄逼真而此幅獨以山水皴染之法施之於花卉中尤覺別開生面雖係小品至可愛焉

清高不騫行書詩翰小橫幅 紙本 高九寸八分 長二尺八寸三分

詩及題識名款凡三十五行內有擡頭故每行字無準數

恩賜製研恭紀五言長韻詩 北鎮黃崗迴 南薰紫禁連異材朝議重殊錫 聖情偏遼海痕常漬陰山璞共堅

逢時膺　顧盼式古寵雕鐫貞質恆寒若柔膚且睟然工
憑懷玉巧官擢少微專辯色苔衣厚觀文翠羽鮮葳蕤霞
散綺噓噏露添淵奉　御三辰會臨池万象懸　寫經弘
覺路　作賦叶鈞天積石軍西得新羅國所傳豈堪陳貝
闕莫慽淬龍泉消貯琉璃匣長堆瑇瑁滛縱縈張萱夢那
許似孫箋凡品虧光飾家聲分棄捐　恩霑中歲後榮動
小春前秘寶清逾楚奇珍潤勝燕蘄華志既就類芾捧應
顛于橐探麟筆當臆試麝煙惟持硯比壽靜永自年年
司成少宗伯樹峯先生曰康熙歲乙酉冬十月丁酉　上
御養心殿周覽製硯以十有五枚　賜南薰殿纂書者於
時高內召不鶩與焉既拜手誠受謁余云嘗誦　製研說

知硯之出自奉天砥石山為松花江水所衝石色沈綠合乎爾雅言東方之珣玗琪者爰題其側松玗而琢銘曰砥石之山迩醫無閭兮江擢松華瑩珣琪玗兮采采成硯宜金匱之書兮小臣霑　賜曷克應聖畫兮伏乞健筆為書書屋之扁以章賜余遂書之禮部侍郎領國子監祭酒孫岳頒弁跋　乾隆三年秋七月癸丑朏柘上軍司馬姪蠣山投繭紙屬書因書請論定　海查八十二翁不驚手勒

印三　勃海伯子方印白文　不驚私印方印朱白文　釋褐鳳池方印白文

右歷角華亭方印白文長

印一

查容先生以監生充武英殿脩書在禁近多年積有勞勤賜硯之列查容與焉是時孫樹峯以禮部侍郎國子監祭酒在首列賜硯由其頒佈查容因索書齋額並詳書顛末以誌恩榮此康熙四十四年事也是

幅在乾隆三年查客又自錄一通以與族人者書極和雅高年腕力仍足勝人益見國家涵養羣倫人多康壽錄此
不勝欣羨